



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради університету

29 серпня 2025 року,

Протокол № 1

Ректор, голова вченої ради університету, доктор
юридичних наук, професор

_____ Олег ОМЕЛЬЧУК

29 серпня 2025 року

М.П.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»
для підготовки на першому (освітньому) рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В11 Філологія,
спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

м. Хмельницький
2025

РОЗРОБНИК:

Доцентка кафедри мовознавства,
кандидатка педагогічних наук, доцентка
26 серпня 2025 року

Ірина КУСТОВСЬКА

СХВАЛЕНО

Рішення кафедри мовознавства
26 серпня 2025 року, протокол № 1.

Завідувачка кафедри, докторка педагогічних
наук, професорка
26 серпня 2025 року

Ольга НАГОРНА

Деканеса факультету управління та економіки,
кандидатка економічних наук, доцентка
26 серпня 2025 року

Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Рішення методичної ради університету
27 серпня 2025 року, протокол № 1

Перша проректорка, голова методичної ради
університету, кандидатка наук з державного
управління, доцентка
27 серпня 2025 року

Ірина КОВТУН

ЗМІСТ

	Стор.
1. Опис навчальної дисципліни	– 3
2. Заплановані результати навчання	– 4
3. Програма навчальної дисципліни	– 6
4. Структура вивчення навчальної дисципліни	– 6
4.1. Тематичний план навчальної дисципліни	– 6
4.2. Аудиторні заняття	– 10
4.3. Самостійна робота студентів	– 11
5. Методи навчання та контролю	– 11
6. Схема нарахування балів	– 11
7. Рекомендовані джерела	– 12
7.1. Основні джерела	– 12
7.2. Допоміжні джерела	– 12
8. Інформаційні ресурси в Інтернеті	– 13

1. Опис навчальної дисципліни

1. Шифр і назва галузі знань	– В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
2. Код і назва спеціальності	– В11 Філологія
3. Назва спеціалізації	– В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно) перша – англійська
4. Назва дисципліни	– Історія світової літератури
5. Тип дисципліни	– Вибіркова
6. Код дисципліни	– ВК 1.
7. Освітній рівень, на якому вивчається дисципліна	– перший
8. Ступінь вищої освіти, що здобувається	– Бакалавр
9. Курс / рік навчання	– Перший
10. Семестр	– 2
11. Обсяг вивчення дисципліни:	
1) загальний обсяг (кредитів ЄКТС / годин)	– 90 (3)
2) денна форма навчання:	
аудиторні заняття (годин)	–
% від загального обсягу лекційні заняття (годин)	– 34 % (34 год)
% від обсягу аудиторних годин практичні заняття (годин)	– не передбачена
% від обсягу аудиторних годин самостійна робота (годин)	– 100 % (34 год)
% від загального обсягу тижневих годин:	– 66 % (56 год)
аудиторних занять	– 2
самостійної роботи	– 4
3) заочна форма навчання:	не передбачена
аудиторні заняття (годин)	–
% від загального обсягу лекційні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин семінарські заняття (годин)	–

% від обсягу аудиторних годин	—	—
самостійна робота (годин)	—	—
% від загального обсягу	—	—
тижневих годин:	—	
аудиторних занять	—	—
самостійної роботи	—	—
12. Форма семестрового контролю	—	Залік
13. Місце дисципліни в логічній схемі:		
1) попередні дисципліни	—	Література англomовних країн, Інформаційні системи та технології, Основи наукових досліджень та академічна доброчесність,
2) супутні дисципліни	—	Практичний курс основної іноземної мови, Література німецькомовних країн,
3) наступні дисципліни	—	Лінгвокраїнознавство англomовних країн, Курсова робота: Лінгвокраїнознавство англomовних країн, Лінгвокраїнознавство німецькомовних країн, Філософія
14. Мова вивчення дисципліни	—	Українська

2. Заплановані результати навчання

Програмні компетентності, які здобуваються під час вивчення навчальної дисципліни	Загальні компетентності: ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Спеціальні (фахові) компетентності: ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератур, що вивчаються, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації). ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.
Програмні результати навчання	ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПР 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

*Після завершення вивчення дисципліни
здобувач повинен продемонструвати такі результати навчання:*

1. Знання (здатність запам'ятовувати або відтворювати факти (терміни, конкретні факти, методи і процедури, основні поняття, правила і принципи, цілісні теорії тощо)	
1.1)	знати основні етапи сучасного розвитку світового літературного процесу в контексті світового історичного процесу;
1.2)	основні факти, поняття, реалії, чинники та тенденції розвитку світової літератури;
1.3)	відтворювати основну специфіку естетичних систем на кожному з етапів;
1.4)	глибоко аналізувати творчість світових найвідоміших письменників кожного з окреслених періодів;
1.5)	пояснювати теоретичні основи формування літературних жанрів та еволюції художньої форми;
1.6)	знати основний зміст й сюжетні лінії світових творів літератури.
2. Розуміння (здатність розуміти та інтерпретувати вивчене, уміння пояснити факти, правила, принципи; перетворювати словесний матеріал у, наприклад, математичні вирази; прогнозувати майбутні наслідки на основі отриманих знань)	
2.1)	розуміти світову художню літературу як культурну та мовну цілісність, мистецтво слова;
2.2)	усвідомлювати національну своєрідність літературного процесу;
2.3)	аналізувати та інтерпретувати класичні твори світових письменників;
2.4)	визначати жанровостилістичні особливості сучасних творів мовою оригіналу та суттєві ознаки їх перекладів українською мовою, висловлювати судження щодо зв'язків української та світової літератур;
2.5)	організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
2.7)	з'ясовувати основні завдання філолога-літератора;
2.8)	описувати особливості вищої освіти в галузі філології в Україні в цілому та навчання в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова зокрема.
3. Застосування знань (здатність використовувати вивчений матеріал у нових ситуаціях (наприклад, застосувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних задач)	
3.1)	вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх творів світової літератури;
3.2)	користуватися категоріальним апаратом художньої літератури;
3.3)	орієнтуватися в основних філософських концепціях світового літературного процесу в цілому на кожному етапі його розвитку та його особливостях у світовому контексті;
3.4)	усвідомлювати сучасне світобачення і світорозуміння;
3.5)	розрізняти сучасні жанри художньої творчості та види мистецтва;
3.6)	володіти творчим підходом до аналізу творів сучасної художньої літератури;
3.7)	використовувати словники різних типів і видів;
3.8)	користуватися електронними літературознавчими словниками та довідниками.
4. Аналіз (здатність розбивати інформацію на компоненти, розуміти їх взаємозв'язки та організаційну структуру, бачити помилки й огріхи в логіці міркувань, різницю між фактами і наслідками, оцінювати значимість даних)	
4.1)	визначати роль та мати уявлення про світову художню літературу як комплексну науку;
4.2)	фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції;
4.3)	формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій;

4.4)	ілюструвати здобуті теоретичні знання літературними прикладами, цитатами з опрацьованих художніх творів.
5. Синтез (здатність поєднувати частини разом, щоб одержати ціле з новою системною властивістю)	
5.1)	мати лінгвістичне розуміння природи та закономірностей функціонування світової літератури;
5.2)	аналізувати літературознавчі терміни, визначати їхню взаємодію і характеризувати літературні та екстралітературні явища і процеси, що їх зумовлюють;
5.3)	збирати фактичний матеріал із запропонованої теми (основні поняття, теорії та концепції), уміти застосовувати його у професійній діяльності.
6. Оцінювання (здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної цілі)	
6.1)	оцінювати стан науки про світову літературу у нашій країні та за кордоном;
6.2)	оцінювати основні моделі світових літературних процесів;
6.3)	оцінювати основні сучасні літературознавчі концепти.
7. Створення (творчість) (здатність до створення нового культурного продукту, творчості в умовах багатовимірності та альтернативності сучасної культури)	
7.1)	використовувати сучасні вебтехнології і мультимедійні засоби у формі онлайн-дискусій, онлайн-презентацій;
7.2)	створювати наукові проекти на запропоновані теми;
7.3)	брати участь у розробці групових літературознавчих проектів;
7.4)	створювати буктрейлери.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Історія розвитку античної літератури.

Антична література та її роль у розвитку європейських літератур. Давньогрецька література. Поетичне мистецтво Давньої Греції. Давньогрецький театр. Трагедія «Орестея» Есхіла як одне з найвищих досягнень жанру. Рим. Римська література. «Золота доба» римської літератури.

Тема 2. Література Середньовіччя та епохи Відродження.

Загальна характеристика розвитку і формування літератури часів Середньовіччя. Характеристика доби Відродження, періодизація. Відродження в Італії. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Відродження в Англії.

Тема 3. Література XVIII–XIX століть.

Особливості розвитку літератури XVIII–XIX століть. Німецький та французький романтизм. Англійська та американська романтична література XVIII–XIX століть. Критичний реалізм у французькій літературі.

Тема 4. Література XX–XXI століть

Особливості розвитку літератури XIX–XX століть. Театр абсурду. Література Сходу. Сучасна світова література

4. Структура вивчення навчальної дисципліни

4.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Назва теми	Кількість годин												
		Денна форма							Заочна форма навчання					
		усього	у тому числі					Усьо го	у тому числі					
			Л	п/с	лаб	інд	с.р.		Л	п/с	лаб.	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	

1	Антична література та її роль у розвитку європейських літератур. Давньогрецька література. Періодизація античної літератури. Найдавніші пам'ятки грецької літератури. Давньогрецький театр.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
2	Поетичне мистецтво Давньої Греції. Загальна характеристика і основні види старогрецької лірики. Ямби Архілоха. Старогрецька елегія: Декламаційна лірика Тіртея. Соціально-політичні елегії Солона. Мімнерм – зачинатель любовної лірики. Гномічна поезія Феогніда. Монодична лірика та її представники (Алкей, Сапфо, Анакреонт). Хорова меліка та її жанри. Структура епінікія. Українські переклади давньогрецької лірики.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
3	Давньогрецький театр. Трагедія "Орестея" Есхіла як одне з найвищих досягнень жанру. Особливості виникнення давньогрецького театру. Види та структура старогрецької драми. 3. Міф про Ореста та його інтерпретація у трилогії Есхіла. Сценічні нововведення Есхіла: введення другого актора, драматизація дії, зменшення обсягу партій хору. Ідейний зміст «Орестей»: проблема патріархату і матріархату, утвердження нових, демократичних інституцій. Актуальність «Орестей» у наші часи.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
4	Рим. Римська література. Специфічні особливості римської літератури. Періодизація римської літератури. Докласичний період римської літератури. Класичний період	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-

	римської літератури. Післякласична література. (I століття н. е. – перша половина II століття н. е.).												
5	«Золота доба» римської літератури. Римська лірика та її жанри. Ідеалізація життя на лоні природи в ранній творчості Вергілія («Буколіки» і «Георгіки»). Художні особливості поем. «Енеїда» Вергілія як епічна, героїко- політична поема. Рання творчість Горація: «Сатири» та «Еподи». Морально-філософська проблематика в «Одах». Погляди Горація на поета і поезію: вірш «До Мельпомени»; «Послання до Августа», «Послання до Піззонів». Світ любовних почуттів в «Любовних елегіях» Овідія. «Мистецтво кохання» - талановита дидактична поема про «теорію кохання». Ідейний задум та особливості міфологічної поеми «Метаморфози» Овідія.	6	–	2	–	–	4	–	–	–	–	–	–
6	Загальна характеристика розвитку і формування літератури часів Середньовіччя Епоха Середньовіччя в історико-літературному процесі. Вплив християнської церкви на розвиток науки й освіти. Феномен лицарства у середньовічній культурі. Світоглядні основи західноєвропейської середньовічної культури.	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
7	Характеристика доби Відродження, періодизація. Відродження в Італії. Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури доби Відродження. Відродження в Італії (кінець 13ст.-16ст). 3. Творча спадщина Данте Аліг'єрі. Франческо Петрарка – перший видатний італійський гуманіст (трактат «Презирство до світу», «Книга пісень») Джованні Боккаччо великий письменник – гуманіст, учений, філолог. Збірка новел «Декамерон». Ренесансна епопея	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–

	«Звільнений Єрусалим» Торквато Тассо.												
8	Відродження у Франції Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Творча спадщина Франсуа Війона. Афористичні рядки «Балади прикмет». Гурток Маргарити Наваррської (Клеман Маро, Бонавентюр Депер'є). Казка – сатира Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Літературна група «Плеяда» (П'єр Ронсар, Агріпп д'Обіньє, Мішель де Монтень).	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
9	Відродження в Англії Перехід до Відродження. Джефрі Чосер – основоположник англійського реалізму. «Кентерберійські оповідання». Розвиток гуманізму («Утопія» Томаса Мора, поетія Філіппа Сіднея, Едмунд Спенсер, Крістофер Марло). Періоди розвитку творчості Вільяма Шекспіра. «Шекспірівське питання».	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
10	Відродження в Німеччині та Нідерландах Загальна характеристика доби Відродження у Німеччині та Нідерландах. Себастьян Брант – німецький гуманіст та сатирик. Сатирико-дидактичний твір «Корабель дурнів». Література реформації і Великої селянської війни (Мартін Лютер, Томас Мюнцер, Ганс Сакс). Еразм Роттердамський – найвидатніша постать в нідерландській літературі. «Похвальне слово Глупоті».	5	–	2	–	–	4	–	–	–	–	–	–
11	Особливості розвитку літератури XVIII – XIX ст. Соціально-історичні передумови розвитку романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Загальна характеристика реалістичної літератури XIX ст. Натуралізм, його характерні риси.	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
12	Німецький та французький романтизм Загальна характеристика німецького романтизму	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–

	Творча спадщина Ернеста Теодора Амадея Гофмана. «Книга пісень» Г.Гейне – видатне явище німецького романтизму. Розвиток романтичної літератури у Франції. Особливості романтизму і новаторство Віктора Гюго. Жорж Санд – письменниця – феміністка.												
13	Англійський та американський романтизм. Особливості розвитку англійського романтизму. Гармонія людини з природою – провідна тема лірики Персі Біші Шеллі. Джордж Гордон Байрон – видатний англійський поет-романтик. Особливості історичного роману Вальтера Скотта. Загальна характеристика американського романтизму. Новелістика Вашингтона Ірвінга.	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
14	Критичний реалізм у французькій літературі. Загальна характеристика французької реалістичної літератури. Риси критичного реалізму. Проспер Меріме – майстер реалістичної новели. Творчий метод Фредеріка Стендаля. Універсальність творів Оноре де Бальзака. Ідейно – художній аналіз творів «Євгенія Гранде», «Шагренева шкіра». Естетичні погляди Гюстава Флобера.	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
15	Особливості розвитку літератури XIX – XXI ст. Історичні передумови розвитку літератури на межі століть. Загальна характеристика літературного процесу. Провідні напрями та течії в літературі XX ст. Огляд новітньої літератури (початок XXI ст.).	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
16	Театр абсурду. Поняття «театр абсурду». Швейцарський драматург – абсурдист Фрідріх Дюрренматт. Драма «Візит старої дами». Протистояння романтичної та обивательської моделей існування у драмі Макса Фріша «Санта Круз». Ежен Йонеско – представник французького «театру абсурду». П'єса «Носороги».	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–

	Творчий метод Семюеля Беккета.												
17	Література Сходу Ісікава Такубоку. Жанр танка у творчості японського поета. Тема самотності в творчості Харукі Муракамі. Кобо Абе – письменник післявоєнного покоління. Романи-параболи «Жінка в пісках», «Людина-коробка». Ясунарі Кавабата – класик сучасної японської літератури. Композиційна побудова повісті «Тисячокрилий журавель».	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
	Усього годин	90	-	34	–	–	56	–	–	–	–	–	–

4.2. Аудиторні заняття

4.2.1. Аудиторні заняття (семінарські заняття) проводяться згідно з темами та обсягом годин, передбачених тематичним планом.

4.2.2. Плани семінарських занять з передбачених тематичним планом тем, засоби поточного контролю знань та методичні рекомендації для підготовки до занять визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

4.3. Самостійна робота студентів

4.3.1. Самостійна робота студентів включає завдання до кожної теми та індивідуальні завдання.

4.3.2. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни, а також деталізується вказівками викладача.

4.3.3. Виконання індивідуальних завдань всіма студентами не є обов'язковим і може здійснюватися окремими студентами з власної ініціативи або за пропозицією викладача.

4.3.4. Тематика індивідуальних завдань та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

4.3.5. Індивідуальні завдання виконуються в межах часу, визначеного для самостійної роботи студентів, та оцінюються частиною визначених в розділі 6 цієї програми згідно кількості балів, виділених для самостійної роботи.

5. Методи навчання та контролю

Під час семінарських занять впроваджуються такі методи навчання:

- 1) робота в малих групах;
- 2) ситуативне моделювання;
- 3) аналіз наукової та критичної літератури;
- 4) літературознавчий аналіз художніх текстів оригіналу та перекладу.

Поточний контроль якості знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:

1) усне або письмове (у тому числі тестове) бліц-опитування студентів щодо засвоєння матеріалу;

2) усне або письмове (у тому числі тестове) опитування на семінарських заняттях;

3) виконання поточних контрольних робіт у формі тестування;

4) захист підготовленого звіту про виконання ІНДЗ;

5) захист підготовленого публічного виступу з презентацією.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

6. Схема нарахування балів

6.1. Нарахування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:



Рис. 6.1. Схема нарахування балів студентам за результатами

6.2. Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять, самостійної роботи студентів, в тому числі виконання індивідуальних завдань визначаються в навчально-методичних матеріалах з цієї дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

7.1. Основні джерела

1. Бандровська О. Модернізм: між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману : монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навч. Посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 292 с.
3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття. Київ : Центр учбової літератури, 2007.504 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2014. 400 с.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2005.
6. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Кустовська І. М., Янковець О. В. Зарубіжна література: курс лекцій. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 116 с.
8. Кустовська І. М. Теорія вітчизняного та світового літературознавства: курс лекцій. Електр. навч. вид. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 158 с.

9. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: посібник для вчителя. Харків: «Ранок», 2003. 176 с.

10. Рудакова Л. П. Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англійської художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2004. 141 с.

11. Столій І. Л. Оскар Вайльд. Зоряний хлопчик. Портрет Доріана Грея: посібник для учнів 10 класу, вчителів зарубіжної літератури. Харків: «Ранок», 2002. 80 с.

12. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст.: іст.- естет. нарис. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. С. 120-136 с.

13. Шахова К. О. Література Англії. XX століття: навч. посібник. Київ: Либідь, 1993. 400 с.

7.2. Допоміжні джерела

1. Давиденко Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: навч. посібник. Суми: ВДТ «Університетська книга», 2006. 261 с.

2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.

3. Кустовська І. М., Янковець О. В. Вивчення сучасного світового літературного процесу в контексті національної самобутності. Наука і техніка сьогодні. Серія: Педагогіка. № 11 (11) 2022. С. 150 – 159.

4. Кустовська І. М., Янковець О. В., Янковець А. В. Сучасна американська поезія як відображення найактуальніших тем 21-го століття крізь призму діджиталізації. Вісник науки та освіти. Серія: Філологія. № 2 (20) 2024. С. 491 – 501.

5. Кустовська І. М. Особливості викладання літературознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах // Матеріали II Міжнародної науково – теоретичної конференції «Науковий форум: теорія і практика наукових досліджень», м. Валенсія, Іспанія (16 вересня 2022). Валенсія, 2022. С. 85 -87.

6. Кустовська І. М. Формування програмних компетентностей у студентів під час вивчення літературознавчих дисциплін / Сектор безпеки і оборони України на захисті національних інтересів: актуальні проблеми та завдання в умовах воєнного стану: тези Міжнародної науково-практичної конференції (Хмельницький, 24 листопада 2022 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2022. С. 1310 – 1311

7. Кустовська І., Гуріна І. «Шекспірівське питання» як літературознавча проблема / Актуальні проблеми сучасної філології, перекладознавства та лінгвістичне забезпечення сектору безпеки й оборони: тези I Міжнародної науково – практичної конференції для здобувачів вищої освіти (Хмельницький, 22 грудня 2022 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2022. С. 25 – 28

8. Кустовська І., Мамрич М. Цінність дружби та життя у романі Марка Саллівана «Під багряним небом». / Збірник тез доповідей II Міжнародної науково – практичної конференції «Актуальні проблеми сучасної філології, перекладознавства та лінгвістичного забезпечення сектору безпеки й оборони» для науковців, дослідників, викладачів і здобувачів вищої освіти (Хмельницький, 22 грудня 2023 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. С. 74-77.

9. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

10. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. 416 с.

11. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII — XVIII століть: посібник для вчителя. Харків: «Ранок», 2003. 224с.

8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Бібліотека світової літератури URL: <https://www.ukrlib.com.ua/>

2. URL: <https://e-bookua.org.ua/>

3. Відкрита книга URL: <https://sites.google.com/site/openbookclassic/svitova-literatura>

4. Всеосвіта URL: <https://vseosvita.ua/library/internet-resursi-pro-hudoznu-literaturu-542670.html>
5. Онлайн - бібліотеки, де можна безкоштовно завантажити або почитати книги українською URL:
[https://ve.ua/syspilstvo/48190 Onlayn biblioteki de mozhna bezkoshtovno zavantazhiti abo pochitati knigi ukrayinskoyi.html](https://ve.ua/syspilstvo/48190_Onlayn_biblioteki_de_mozhna_bezkoshtovno_zavantazhiti_abo_pochitati_knigi_ukrayinskoyi.html)